

Florentina Chifu

Petre Ștefănescu

Muzică și mișcare

Caiet de lucru
pentru clasa a III-a



Nume

Prenume

Clasa

Școala



3



CUPRINS

Săptămâna

EBRIS

We know
books

Unitatea de învățare/Titulul lecției

Pag.

SEMESTRUL I

I-III	<p>Evaluare inițială Cântarea vocală, în colectiv, în grupuri, individual Poziția, emisia naturală, respirația, dicția Ascultarea și preluarea tonului, semnalul de început, sincronizarea cu colegii și/sau acompaniamentul Proiect: Cântecele toamnei Repertoriu de cântece: <i>Ceasul, Să cântăm rintintinește, Melodie, Clopoțelul, Școala bobocilor</i> Audiție muzicală: Partea I din <i>Mica serenadă</i> de W.A. Mozart</p>	<p>Unitatea 1 – Școlile povestesc Cântarea vocală 3 Cântarea vocală în colectiv 5 Semnalul de început 6 Ne jucăm și învățăm 7</p>
IV-VII	<p>Timbrul: Sunete din mediul înconjurător Sunete muzicale vocale/instrumentale Ritmul: Sunete lungi/scurte Repertoriu de cântece: <i>Cripit de păsărele, Vocea mea, Cânt cu prietenii mei, Concertul</i> Audiție muzicală: <i>Petrică și lupul</i> de Serghei Prokofiev</p>	<p>Unitatea 2 – Eu între ceilalți Timbrul 8 Sunete muzicale vocale 10 Recunoaște povestea 11 Instrumente vesele 12 Sunete muzicale instrumentale 13 În lumea instrumentelor 14 Ritmul 16 Ne jucăm și învățăm 17</p>
VIII-X	<p>Melodia – diferențierea înălțimilor sunetelor, elemente de notație Portativ. Cheia sol Sunetele și notele sol, mi Legătura dintre text și melodie – strofa, refrenul Repertoriu de cântece: <i>Călușeii, Unu, doi, Melc, melc, codobelc, Tobița, clopoțelul și maracasul</i> Audiție muzicală: <i>Simfonia jucăriilor</i> de Joseph Haydn/Leopold Mozart și <i>Simfonia Surpriza</i> de J. Haydn</p>	<p>Unitatea 3 – Jocuri și jucării Campionii instrumentelor 18 Diferențierea înălțimii sunetelor 19 Legătura dintre strofă și melodie 20 Portativul. Cheia sol 21 Sunetele și notele sol și mi 22 Jucării muzicale 23 Învățăm despre <i>Metoda Ciorchinele</i> 24 Ne jucăm și învățăm 26</p>
XI-XIII	<p>Sunetul și nota la Genuri muzicale: Colindele Repertoriu de cântece: <i>Vrăbiuța, Ciucur verde de mătăasă, Florile dalbe, Măine anul se-nnoiște, Săniuța</i> Audiție muzicală: Colinde în interpretarea Corului Madrigal Mișcare pe muzică: mișcări libere, mișcări sugerate de ritm</p>	<p>Unitatea 4 – Harta anotimpurilor Viva la musica 27 Sunetul și nota la 28 Genuri muzicale: Colindele 29 Învățăm despre Explozia stelară 30 Ne jucăm și învățăm 31</p>
XIV-XVII	<p>Percuție corporală diversă Mișcări sugerate de textul cântecului sau de ritm. Mișcări libere Repertoriu de cântece: <i>Soarele, Planeta albastră, Câte țări sunt pe pământ</i> Audiție muzicală: <i>Rapsodia Română nr. 1</i> de George Enescu Proiect: În lumea basmelor</p>	<p>Unitatea 5 – Pământul, planetă vie Percuție corporală diversă 32 Mișcări sugerate de textul cântecului sau de ritm. Mișcări libere 33 Concurs: În lumea muzicii 34 Ne jucăm și învățăm 35</p>

SEMESTRUL al II-lea

I-IV	<p>Recapitulare Genuri muzicale: dansuri Sunetul și nota do; Sunetul și nota re Repertoriu de cântece: <i>Hora mare, Mândru-i jocul Hațegana, Dirijorul do, Uite-așa, așa!, Ala, bala, portocala, Hai la joc!</i> Audiție muzicală: Dansuri populare, <i>Brașoveanca</i></p>	<p>Unitatea 6 – Despre pasiuni Genuri muzicale: Dansurile 36 Învățăm despre Diagrama Venn 37 Note vesele 39 Sunetul și nota do 40 Sunetul și nota re 41 Ne jucăm și învățăm 42</p>
V-VIII	<p>Sunetul și nota fa Sunetul și nota do² Genuri muzicale: Folclorul copiilor Repertoriu de cântece: <i>Copăcelul, Foaie verde busuioc, Primăvara a sosit, Volbură frumoasă, Melcul supărat, Glasul florilor</i> Proiect: Plantele și muzica</p>	<p>Unitatea 7 – Învățăm de la plante Sunetul și nota fa 43 Sunetul și nota do² 44 Folclorul copiilor 45 Ne jucăm și învățăm 46</p>
IX-XIII	<p>Sunetul și nota si Dinamica (nuanțe): Tare, mediu, încet Repertoriu de cântece: <i>La gărgăriță, Măi, curcane, Iepuraș, drăgalaș, Aidi, nani, puiul mării, Ursuleții cusurții, Ecoul</i> Audiție muzicală: <i>Primăvara</i> de Antonio Vivaldi Proiect: Nuanțele din natură</p>	<p>Unitatea 8 – Învățăm de la animale Sunetul și nota si 47 Nuanțe 48 Învățăm despre <i>Metoda cadranelor</i> 49 Ne jucăm și învățăm 51</p>
XIV-XVI	<p>Poluarea fonică Cântarea cu acompaniament realizat de copii Cântarea cu acompaniament realizat de cadrul didactic Orchestra de jucării muzicale Repertoriu de cântece: <i>Avionul, S.O.S. Natura!, Canar frumos</i> Audiție muzicală: Partea a doua din <i>Simfonia a VI-a, Pastorală</i> de Ludwig van Beethoven</p>	<p>Unitatea 9 – Ție îți pasă Poluarea fonică 52 Cântarea cu acompaniament realizat de către copii/cadrul didactic 54 Orchestra de jucării 55 Ne jucăm și învățăm 57</p>
XVII-XVIII	<p>Recapitulare finală Repertoriu de cântece: <i>Do, re, mi, Vulpea și rața, Cântec de joc, Fii vesel!</i></p>	<p>Unitatea 10 – Colecționari de timp liber Recapitulare finală 58 Ritmul 59 Genuri muzicale 60 Concurs: Pe aripile muzicii 61 Ne jucăm și învățăm 62</p>

Cântarea vocală

Poziția, emisia naturală, respirația



1. Scrie în dreptunghiurile colorate răspunsurile la următoarele întrebări:

a) Ce fel de muzică preferi?

b) Ce dansuri cunoști?

c) Cum te simți când cânti?

d) Cum te simți când asculți muzică?

a)

b)

c)

d)

2. Bifează enunțurile care desemnează deprinderi corecte ale cântării vocale.

Stau aplecat cu mâinile în șold.

Deschid larg gura și o rotunjesc.

Respir ori de câte ori am nevoie.

Cânt tare, ca să se audă bine consoanele.

Respir adânc și dozez aerul.

Stau relaxat, cu spatele drept.

Respir doar între versuri.

Rostesc vocalele cu gura rotunjită.

3. Explică de ce, pentru a cânta, este nevoie:

a) de poziție corectă, cu spatele drept;

b) de inspirație profundă și expirație lentă;

c) de exerciții de respirație și vocalize la fiecare început de oră de *Muzică și mișcare*.

Dicția

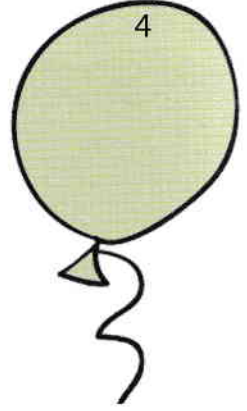
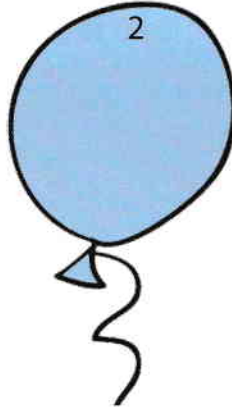
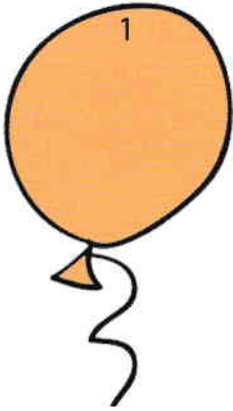
1. Scrie, în baloanele de mai jos, în ordinea potrivită, cerințele de cântare corectă și expresivă.

a) dicție;

c) poziție corectă a corpului;

b) respirație corectă;

d) emisie curată și rotundă a sunetelor.



2. Rostește cu voce tare și pronunță, clar, din ce în ce mai repede:

a) Cintezoi certare, cu cine te-ai certat?

– M-am certat cu cineva din ceata
celor cin'zeci cintezei certărei.

b) Dana, Ducu și cu Dinu

Dau de două ori pe zi
Dura, dura prin grădină
Două mingi portocalii.

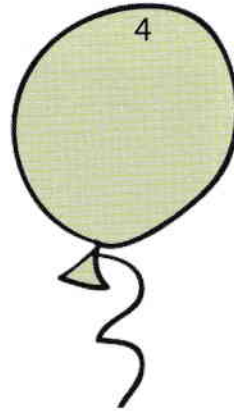
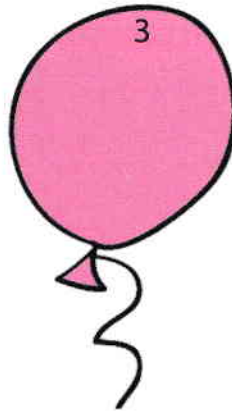
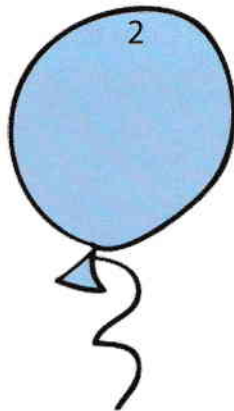
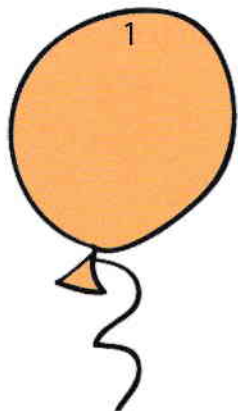
3. Creează și tu un exercițiu de pronunție pentru colegii tăi.

4. Imaginează-ți ce ar putea povesti o școală. Scrie un text, de 7–9 enunțuri, în care să redai povestea. Prezint-o în fața clasei pronunțând clar și corect.

Dicția

1. Scrie, în baloanele de mai jos, în ordinea potrivită, cerințele de cântare corectă și expresivă.

- | | |
|------------------------|--|
| a) dicție; | c) poziție corectă a corpului; |
| b) respirație corectă; | d) emisie curată și rotundă a sunetelor. |



2. Rostește cu voce tare și pronunță, clar, din ce în ce mai repede:

- | | |
|--|--|
| a) Cintezei certare, cu cine te-ai certat?
– M-am certat cu cineva din ceata
celor cin'zeci cintezei certărei. | b) Dana, Ducu și cu Dinu
Dau de două ori pe zi
Dura, dura prin grădină
Două mingi portocalii. |
|--|--|

3. Creează și tu un exercițiu de pronunție pentru colegii tăi.

4. Imaginează-ți ce ar putea povesti o școală. Scrie un text, de 7–9 enunțuri, în care să redai povestea. Prezint-o în fața clasei pronunțând clar și corect.

Cântarea vocală în colectiv

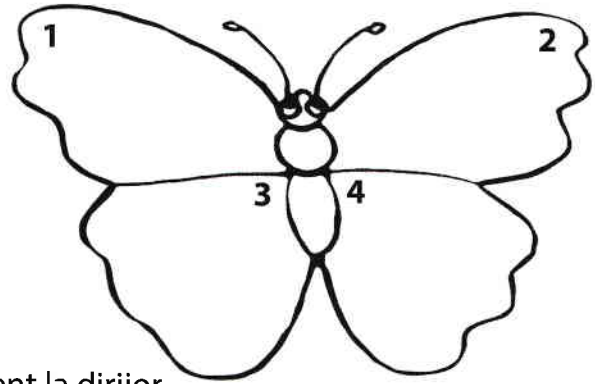
Ascultarea și preluarea tonului

1. Scrie deprinderile de cântare prezente în cântecul *Melodie*, de W.A. Mozart.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

2. Scrie pe aripile fluturelui, în ordinea corectă, cei patru pași de preluare corectă a tonului.

- Continui cântarea.
- Reproduc sunetul dat de dirijor.
- Mă concentrez.
- Ascult tonul dat de dirijor.



3. Scrie trei motive pentru care trebuie să fii atent la dirijor.

4. Informează-te de pe internet, din cărți, reviste, enciclopedii și realizează un text, de 7–9 enunțuri, în care să motivezi de ce W.A. Mozart a fost supranumit *copilul minune*.

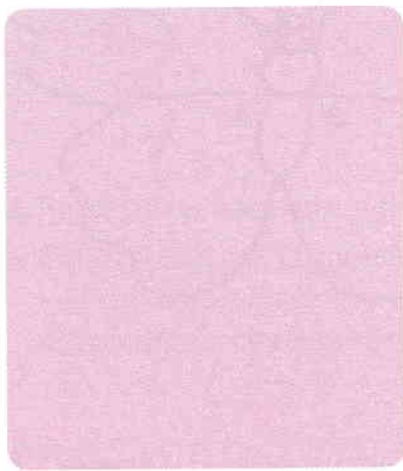


Semnalul de început

Sincronizarea cu colegii și/sau acompaniamentul

- a) Scrie în prima casetă cuvântul care îți vine în minte când pronunți cuvântul *sincronizare*.
- b) Discută cu colegul de bancă ce înseamnă cuvântul *sincronizare* și scrie în caseta a doua explicația găsită.
- c) Discutați în echipe de patru membri, pe aceeași temă, apoi scrieți în caseta a treia concluzia la care ați ajuns.

Citește și comentează în fața colegilor cuvintele și explicațiile găsite.



2. Scrie exemple de alte activități în care sincronizarea este foarte importantă. Explică, de fiecare dată.

3. Bifează acțiunile care te ajută să te sincronizezi cu colegii în timp ce cânti.

Nu cânt prea tare.

Inspir profund.

Îi ascult pe colegi.

Pronunț apăsat consoanele.

Sunt atent la dirijor.

Țin spatele drept.